



## HUMOUR

## Le Montreux Comedy Festival dévoile son programme

Le festival se tiendra du 1<sup>er</sup> au 5 décembre. Au menu: Artus, Thomas Wiesel, Véroine, Jason Goliath et bien d'autres. [www.montreuxcomedy.com](http://www.montreuxcomedy.com)

«**GUILLAUME TELL - LE MUSICAL**» La nouvelle comédie musicale de la troupe AscenDanse est en pleine création à Savièse. Rencontre avec les deux stars de l'aventure.

# Un spectacle qui vise haut

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Après, le légendaire Robin des Bois et le succès de la comédie musicale montée par sa troupe AscenDanse en 2014, la coordinatrice artistique Marisa Addor se tourne vers un héros bien plus helvétique cette fois avec «Guillaume Tell – la nation en héritage». On sait que le patriotisme n'est pas un vain mot en terres saviésannes, mais l'idée de porter le mythe fondateur de la nation sur les planches est née d'une petite pique lancée sur un plateau télé. «Sur Canal9, nous présentions en interview «Robin des Bois, la légende devient musicale». Et comme c'est une histoire anglaise, on nous a demandé si la prochaine serait suisse... Tout est parti de là», raconte la «cheffe d'orchestre» de cette aventure humaine qui réunit dans la création amateurs et professionnels reconnus.

## «Jongler avec les agendas»

«Guillaume Tell» prendra vie en mars prochain au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice. Mais la troupe travaille d'arrache-pied à Savièse avec, de nouveau à la mise en scène, Stéphane Métro (le Prince de Véroine dans «Roméo et Juliette» de Gérard Presgurvic, le comte Von Krolock dans «Le bal des vampires», mis en scène par Roman Polanski et bientôt «Les trois mousquetaires»). Et dans le rôle de Guillaume Tell, le chanteur portugais Nuno Resende

(«Roméo et Juliette»), «Mozart, l'opéra rock», «Les dix commandements»)...

«Nous devons jongler avec nos agendas... Il nous reste six mois de travail, mais dans les faits, c'est plutôt deux semaines», rigole Stéphane Métro. Le metteur en scène et le chanteur font le déplacement depuis Paris pour tra-



Nuno Resende et Stéphane Métro vont apporter leur touche au mythe fondateur de la nation. SACHA BITTEL

«**L'implication de la troupe est incroyable. Ils sont plus motivés que la plupart des pros que l'on peut croiser à Paris.**»

NUNO RESENDE CHANTEUR, GUILLAUME TELL DANS LE SPECTACLE

vailler en Valais à raison d'un week-end par mois. «Mais l'implication de la troupe est incroyable, continue Nuno Resende. Ils sont plus motivés, acharnés à la tâche que la plupart des pros que l'on peut croiser à Paris.»

Pour l'un et l'autre, «En France, on connaît le nom de Guillaume Tell, mais on résumerait en général l'histoire à la scène de la pomme et

de l'arbalète... Il a fallu se documenter, comprendre, car en Suisse, la résonance est tout autre», explique Stéphane Métro. Dans l'écriture, celui-ci confie être resté fidèle aux protagonistes principaux de l'intrigue, «mais on a pris des libertés sur les personnages secondaires pour créer une vraie structure dramaturgique autour de la trame qu'on connaît.»

«**Il a fallu qu'on se documente, qu'on comprenne, car en Suisse, la résonance du mythe de Guillaume Tell est tout autre.**»

STÉPHANE MÉTRO METTEUR EN SCÈNE, COMPOSITEUR

Nuno Resende acquiesce. «Ce spectacle trouve un écho particulier dans la période que nous vivons. On sent que quelque chose d'un peu révolutionnaire couve dans les esprits. Et peut-être qu'il faudra aller, symboliquement, vers l'arbalète pour améliorer le quotidien des gens.» En attendant mars prochain, le public pourra déjà s'immerger dans les chansons du

spectacle avec la sortie pour Noël du disque tiré de ce «Guillaume Tell» qui vise haut. ●

## INFO

Au Théâtre du Martolet, Saint-Maurice, les 30 et 31 mars à 20 h, le 1<sup>er</sup> avril à 15 et 20 h, le 2 avril à 17 h. Billets sur: [www.ticketcomerch.ch](http://www.ticketcomerch.ch) Infos: [www.guillaumetell-lemusical.ch](http://www.guillaumetell-lemusical.ch)

## TROIS QUESTIONS À...



MARISA ADDOR  
PRODUCTRICE DU  
SPECTACLE ET  
PRÉSIDENTE  
D'ASCENDANSE

## «Une aventure magnifique»

Marisa Addor, après le succès de «Robin des Bois», vous devez faire encore plus fort...

Oui, c'est notre deuxième création, de nouveau avec Stéphane Métro à la mise en scène, et le risque est encore plus grand. On a pour ainsi dire le budget d'une fête cantonale. Il y a la location du théâtre, les musiciens, les costumes, les décors, les déplacements. Mais artistiquement, c'est magnifique comme aventure et je mets tout mon cœur dans le projet.

La proportion entre amateurs et professionnels au sein de la troupe est-elle toujours la même?

Oui, on a toujours beaucoup de chanteurs et de danseurs valaisans dans la troupe. Et aussi des invités de marque, Stéphane, bien sûr, Nuno ou le chorégraphe Martin Matthias Ysebaert, qui a notamment travaillé sur le spectacle «Dirty Dancing».

Votre complicité avec Stéphane Métro, comment est-elle née?

Nous sommes «Roméo et Juliette» et lui était le Prince de Véroine dans la version originale. Il était venu en invité-surprise sans que les artistes de la troupe ne soient au courant. Il était dans la salle et au final, il a pris le micro pour chanter «Véroine». On a vraiment eu, et gardé depuis, un très bon contact. ●

CALLIGRAPHIE Dans l'exposition du Japon à la Foire du Valais, Ancco Miura manie le pinceau avec virtuosité.

# L'artiste qui n'en finit pas d'apprendre le japonais

Elle manie l'art de la calligraphie avec grâce et précision. Ancco Miura vient de Tokyo pour prendre part à l'exposition consacrée au Japon, à visiter à la Foire du Valais, au CERM à Martigny.

Experte en calligraphie et en dessins japonais (sumie), la jeune femme impressionne les visiteurs de la Foire par son joli coup de pinceau. Elle écrit votre prénom dans l'un des trois styles à choix. «Au Japon, chacun apprend trois alphabets différents. Il y a entre 2000 et 3000 caractères. On n'a jamais fini d'apprendre le japonais», raconte-t-elle dans



Ancco Miura écrit des prénoms en japonais à la Foire du Valais. HÉLOÏSE MARET

un excellent français. Une langue qu'elle a apprise lors d'un séjour de deux ans à Paris.

## Le pinceau avant les baguettes

La calligraphie est un art très répandu dans le pays de la jeune artiste. «Tous les Japonais apprennent cela à l'école, mais ils le perdent ensuite, car ils écrivent à l'ordinateur dans leur travail.»

Écrire selon la tradition est un rite: Ancco frotte longuement l'encre noire solide, qui devient peu à peu liquide. «Je fais cela 10 à 15 minutes avant de me mettre au travail. Cela me détend.»

C'est par sa tante, professeure de calligraphie, qu'elle a appris son art. «J'ai eu les pinceaux en main avant les baguettes, s'amuse-t-elle. Nous écrivons de haut en bas. Et au Japon, beaucoup de personnes gagnent leur vie avec la calligraphie.»

Dans un autre registre, Ancco Miura est aussi peintre. Ses œuvres se déclinent dans un esprit moderne, avec toutefois une touche de traditionnel. L'artiste est heureuse de se produire dans les foires: «J'aime bien visiter les endroits où je suis, quand j'ai le temps. Et c'est marrant de travailler devant les gens.» ● ||

## À L'AFFICHE



## MONTHEY «Titeuf – le pestade» au Crochetan.

Monté en coproduction avec le Théâtre du Crochetan, le spectacle-événement «Titeuf – le pestade» arrive à Monthey ce mercredi 5 et ce jeudi 6 octobre à 19 h. Faire vivre en trois dimensions les personnages de Zep, une performance de chaque instant, poétique et ludique, présentée par la Cie Karmi Slama. [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)